

KARTA PRZEDMIOTU: INSTRUMENT GŁÓWNY - PERKUSJA JAZZOWA

Poziom studiów	STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA - PERKUSJA JAZZOWA		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Adam Buczek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09	
Treści programowe	<p>Zajęcia ze studentem mają formę indywidualnych lekcji jako wykład i ćwiczenia praktyczne.</p> <p>Na treści programowe składa się całokształt zagadnień teoretycznych dotyczących specyfiki technicznych problemów gry na zestawie perkusyjnym i przełożenie tychże na praktyczne umiejętności w kreacji scenicznej. W obszarze teorii student poznaje istotę muzyki jazzowej, jej idiomy i cechy poszczególnych stylistyk. Zaznajamia się z rozwojem i rolą perkusji w tradycji działalności twórców i kompozytorów jazzowych w kontekście zespołowego instrumentarium - od małego combo po Big- band. Zakres obszaru wiedzy ponadto obejmuje;</p> <ul style="list-style-type: none">- zaznajomienie się z wybitnymi publikacjami twórców i reprezentatywnymi wykonaniami jako baza inspiracji twórczej- analizę utworów od strony formalnej i zrozumienie roli perkusji jako instrumentu akompaniującego- umiejętność kreatywnego ćwiczenia i metodyka stosowanych koncepcji gry z naciskiem na timeing i pulsację w idiomie jazzowym- umiejętność pracy w zespole i egzekwowanie artystycznych pomysłów jako lider- umiejętność właściwej interpretacji standardów jazzowych zarówno w tradycyjnej jak i nowoczesnej formie wykonawczej- umiejętność obiektywnej oceny postępów w trakcie realizacji materiału muzycznego i otwartość na krytykę w odniesieniu do poczynionego wkładu pracy oraz analiza własnych umiejętności w odniesieniu do mistrzów gatunku- umiejętność efektywnego ćwiczenia na bazie zmiennych practice routine i okresowa analiza postępu <p>Dla poszczególnych semestrów pedagog ustala zakres materiału do realizacji. Obejmuje on następujące elementy;</p> <ul style="list-style-type: none">- Ćwiczenia koordynacyjne z wybranych publikacji nutowych- Ćwiczenia werblowe z zakresu klasyki jak i literatury amerykańskiej szkoły werblowej- Czytanie partii a'vista , zarówno klasycznych partii jak i formatu zespołowego typu combo- Wstęp do zagadnień związanych z grą w Big-bandzie- Interpretacje wymaganych standardów jazzowych - comping i improwizowania na formie- Improwizowanie na wykreowanych motywach rytmicznych z użyciem różnych technik przetworzenia motywu- Transkrypcja partii solowej uznanego artysty sztuki perkusyjnej i wykonanie jej z podkładem muzycznym- Realizowanie autorskich ćwiczeń opracowanych przez pedagoga- Wstęp do polirytmy i zagadnień metrycznej modulacji		
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- Chaffee G. "Sticking Patterns", Warner Bros. Publications, Miami 1994- Chaffee G. "Time Functioning Patterns, Alfred Music Publishing , Los Angeles 1994- Chester G."The New Breed", Modern Drummer Publications Inc., New York 1985- Dahlgren M." Drumset Control, Warner Bros. Publications, Miami 1984- Pratt J.S., "14 Modern Contest Solos For Snare Drum", Alfred Music Publishing, Los Angeles 1985.- Riley J." Art of Bop Drumming, Manhattan Music Publishing, New York 1994.- Cirone J.Anthony, "Portraits in Rythm", Belwin Mills Publishing Corporation. New York 1966.- Magadini P."Polyrhythms For the Drumset", Belwin Mills Publishing Corp. Miami 1993		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	Semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
C	od 64% do 75%		
C+	od 76% do 83%		

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrach 1- 5 w pierwszym terminie oraz w sesji poprawkowej jest egzamin składający się z dwóch części:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Część techniczna - zawiera ćwiczenia odwołujące się do zakresu materiału z danego semestru. - Część artystyczna - weryfikuje znajomość i interpretację standardów muzyki jazzowej oraz wykonanie dwóch dowolnych utworów tożsamych z kierunkiem studiów. - Na końcową ocenę ma również wpływ obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć , udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej. <p>Warunkiem zaliczenia w semestrze 6 w pierwszym terminie oraz w sesji poprawkowej jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egzamin dyplomowy – licencjacki w formie recitalu o czasie trwania co najmniej 30 min. - Egzamin ustny dotyczący recitalu i wybranych zagadnień z zakresu studiów I stopnia. - Ma końcową ocenę ma również wpływ: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej. 	